UNIVERSO SACA
Minutero
#13
YO ME PONGO

Mami Kboom

Luciana Alonso Ferrero de Córdoba

Gus y la Bruja

Su mirada petrificó mi alma. Aquella señora de ojos negros brillantes,
hizo que la luz del día, se vuelva oscuridad.

Hola me llamo Gus, no tengo madre, falleció cuando yo era muy chico, eso me dijo mi papá, nunca me explicó cómo fue su muerte. Yo tampoco indague. Solo tengo un vago recuerdo de ella. Cumplo mis 11 años en el mes de Abril de este año, vivo en el Norte del país Argentino.

Lugar donde alberga un sin fin de anécdotas sobre leyendas urbanas. En las que se encuentran, las historias del lobizón, el pomberito y la luz mala. Yo estaba fascinado con todo eso. Siempre los anotaba en mi libreta para investigarlos. Luego del colegio. Me dedicaba a jugar a ser detective en el monte averiguando estas leyendas junto con mi amigo lucke,

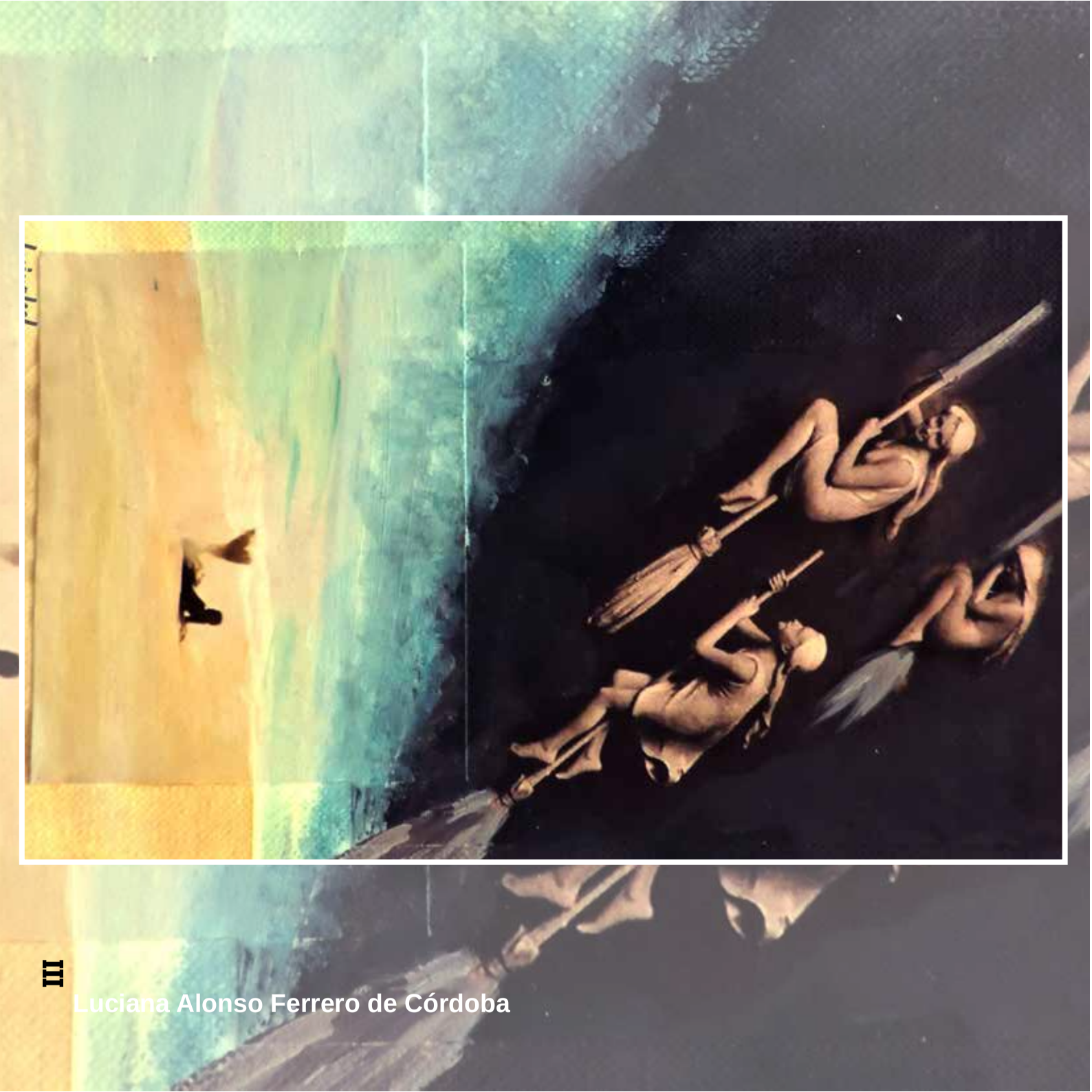
Él es el único que me acompaña en todas mis aventuras. En una ocasión le había mencionado la historia que escuche de muy chico que me había contado mi papá sobre la bruja que viven en el monte, pero no se la narré, quería ir al lugar e investigarlo, aunque el miedo me consumía.

Era de las pocas historias que ninguno de los dos averiguó alguna vez. A Lucke se le ocurrió en forma de desafío salir a verificar esa leyenda. En un principio me asuste por la proposición, pero ni hombría estaba en juego, así que acepte.

El me lanzó una mirada desafiante, a lo que atinó a decir luego fue:
- Bien, luego de almorzar, salimos en la búsqueda de aquella leyenda que nos falta por investigar.
A lo que yo conteste. Claro que sí. Luego de la comida, ¡vamos!

Ambos nos despedimos para dirigirnos a nuestras casas. En el horario del mediodía, una vez más intente preguntarle a mi papá sobre mi mamá, mientras colocaba los cubiertos en la mesa. Mi padre, no contestó. Lo mire fijamente. Y el esquivó mi mirada. Nos sentamos en el medio del silencio. Yo tome el tenedor y el cuchillo, me serví un trozo de milanesa.

Mi papá estalló en llanto. Yo solo lo observé sollozando, me explicaba que no quería hablar del tema de mi mamá y como murió. Solo me dijo. También perdí a un hijo. No le entendí del todo lo que quiso decir. Pensé que se refería a que con su actitud distante y de no explicarme nada, también me había perdido. Yo solo lo abrace. Y le dije entre murmullos:
- Voy a salir para el monte.



III

Luciana Alonso Ferrero de Córdoba

Me dijo. Cuídate mucho no te acerques mucho en el interior de la zona, recuerda la leyenda que te conté sobre la bruja. Prometeme que no te irás hasta allá. Mientras me tomaba de la cabeza con fuerza con sus manos, para luego reposarlos en forma de puño hacia la mesa. Yo lo observé por unos minutos.

Luego le dije:
Lo prometo papá.
El papá de Gus no dijo más nada, solo agacho la cabeza
hacia la mesa.
-Me iré a la habitación, voy a preparar mis cosas.

Subí y agarré mi mochila. Empaque mi cámara de video, mis lentes, mi libreta, una botella de agua, una linterna y un sándwich. Salí a buscar a Lucke. Mi papá seguía en la misma posición en la que lo dejé. Me despedí sin aliento.
-Cuídate.

Es lo que escuche. Y cerré la puerta despacio. Al salir de la casa caían mis lagrimas, me sentía algo triste. En el camino al monte me interceptó Lucke. Como siempre acostumbraba, me agarró por el cuello haciéndome una llave con sus brazos entre carcajadas me dijo. - ¿A donde vas ladrón?.
Pero al verme con lágrimas, me pregunto que si estaba bien.
Yo le respondí con una sonrisa. -Si

El quedó en silencio y no hizo más preguntas. Bajó la vista, y se adelantó en la caminata, unos segundos después salió a correr, diciéndome que me desafiaba a que lo alcance. Yo sonreí y rápidamente empecé a trotar para alcanzarlo. Una vez que corrimos un tramo. Nos detuvimos, ambos nos miramos sudados, agitado Lucke me dijo.

- Corres rápido Ladrón, ya llegamos al monte. Y largó una carcajada. Yo Solo le sonreí. tome mi mochila, busqué la botella de agua, y tomé varios sorbos. Lucke hizo lo mismo con la botella que trajo y me dijo:
-¿Porque no buscamos sombra y nos escondemos de esta soleada siesta bajo un árbol?.
Yo conteste:- Claro que sí.
Y así te cuento las historias que te prometí sobre la bruja.

El acepto y luego de eso estuvimos mirando en que árbol íbamos a sentarnos. Caminamos un trecho más largo hasta llegar un lugar donde había una casa abandonada, decidimos ver que había en el sitio, observamos como un polvo blanco estaba alrededor de la casa, rápidamente

recordé la leyenda, Lucke con el pie, se deshizo hasta dejar una abertura bastante grande. Ambos nos miramos denotando extrañes, pero decidimos ignorarla. Caminamos unos metros y nos alejamos de la casa. Encontramos un árbol, buscamos ramas e hicimos sillas rústicas con ellas. El se sentó primero y empezó a comer. Yo me senté también y empecé con el agua. Estaba deshidratado. Entonces, inicie la conversación.

-Ahora te cuento la leyenda de la bruja.

- Bueno. Me dijo él y me miró y con un gesto dándome a entender a que proceda.
-Había una vez, una mujer que vivía en el medio del monte, ella tenia dos hijos varones, un niño de 5 años y otro de 1 año. En el pueblo se rumoreaba que era una bruja, su aspecto la condenaba. Se decía que ella acostumbraba a cantar en el monte. Según se decía, que desde que llegó la mujer al lugar, las cosechas habían sido las peores.

Tal vez el miedo y la bronca hicieron que en la irracionalidad de los habitantes la culpen. Un día, el hijo de la señora decidió explorar el monte. Un cazador de animales que caminaba por ahí, lo llamó, y se alejaron del lugar. Nunca más se supo que pasó con el niño hasta el momento que luego de varias horas, la mujer se encontró con su cuerpo desmadrado sobre la puerta de su casa, el niño parecía el trofeo de un asesino serial.

Desesperada fue con la policía local, sin respuestas volvió a su casa triste, luego de varios días de investigar, dieron con el acusado. El culpable solo atinó a responder que fue venganza sobre la mala cosecha que obtuvo desde el primer día en que la mujer se instaló a vivir en el monte.

Ella era la culpable de que su familia tenga hambre. Entonces al escuchar las autoridades sobre el caso, decidieron no hacer nada. El pueblo entero no la quería más en el lugar, así que una multitud fue al monte a buscarla. Una vez que llegaron a la casa de la mujer, todos escucharon alarmados la voz de una mujer que cantaba una canción que decía, más o menos así

.-El hombre es curioso, pero por ser curioso, falleció. Hay mi niño que ando buscando todo el día bajo la luz. Corran todos en este mismo instante, les doy distancia.
Después de unos minutos, la muerte,caerá sobre mis nuevos acompañantes.

Todas las personas que estaban en el lugar tomaron la canción como amenaza y se acercaron a la casa con cautela. La mujer con una mirada perdida, los esperaba posada en la ventana con una sonrisa maléfica de oreja a oreja. Ella sabía con que propósito venían. Pero no dio lucha. Hasta que un hombre eufórico gritó:
- ¡Bruja! Deja de arruinar la cosecha. O vas a encontrar tu muerte.

Luciana Alonso Ferrero de Córdoba

Luixchel

Ella solo seguía con su sonrisa y ojos brillantes con la mirada hacia la multitud. Entonces el mismo hombre tomó una piedra que estaba en el suelo y la lanzó dándole en el medio de la frente de la mujer. La sangre caía sobre sus ojos, su postura era más tenebrosa ante las personas. La ira la consumió.
- Voy a vengarme por lo que le hicieron a mi hijo.

Terminando la amenaza, en ese instante, el mismo hombre que arrojó la piedra se elevó dando varias vueltas en el aire y bruscamente se azotó en el piso con una furia inigualable. Todos los presentes escucharon los crujidos de los huesos. Las personas que observaban el hecho, se asustaron tanto que huyeron horrorizados mientras escuchaban el mismo cántico de un tiempo atrás. El hombre que había matado al hijo de la mujer, contemplo la batalla sin hacer nad

a mientras se escondía entre los arbustos con el arma. Unos minutos después que notó que estaba todo calmo, entró sigilosamente a la casa de la mujer tomándola por sorpresa. La mujer murió de un escopetazo en la cara, todas su partes se esparcieron por las paredes.

El sujeto angustiado tomo la bolsa que tenía sobre su cinturón donde contenía un polvo blanco, dispersó sobre el alrededor de la casa y regresó al pueblo triunfante. De un día para otro, las cosechas fueron en abundancia, todos lo habitantes olvidaron el asunto luego de aquél evento. Temerosos de lo ocurrido, ninguno de ellos quiso ir al monte, pero quedó la leyenda en el lugar de todo aquél que se acercaba al monte donde vivía la mujer, se escucha el cántico . Eso es todo. Termine…
-Con el bebé ¿Qué pasó?
Me preguntó Lucke. Yo le conteste…

- Nadie sabe...Vi la mirada de Lucke era haber sentido miedo. Entonces le dije.
-Es sólo una leyenda. El no me dijo nada. Yo lo tomé por la pierna. Y le hice cosquillas. Él largó una carcajada. Y Yo también hice lo mismo. Pero en ese instante se escuchó la misma canción que minutos atrás conté.

Ambos nos miramos, Lucke hizo una seña de que corramos, yo lo intenté pero estaba como hipnotizado. Me detuve, no pude moverme. Lucke me tironeó la ropa para que huyamos sin éxito alguno. Lucke salió corriendo despavorido a buscar a mi papá. Yo no podía moverme. Su mirada petrificó mi alma. Aquella señora de ojos negros brillantes, hizo que la luz del día, se vuelva oscuridad. Fue ahí cuando caí desmayado.

Cuando desperté, recuerdo que sentía frío. La mujer estaba frente a mi. Sus pies no tocaban el suelo. Parecía que flotaba en él. Su cabello negro recorría su cuerpo añejo. El aspecto de la mujer no era la de un humano. La cara parecía reconstruida, como si le faltaran trocitos de su cara, luego de observarme por unos minutos su nariz tocaba mi nariz, como si me oliera. No

sentí miedo. Sus huesudos dedos tocaron mi brazos hasta llegar a mi mano.

Me pidió que la acompañara. Su halo me recordaba a mi mamá pero lucía diferente.
Con una voz dulce me dijo.
-Acompañame, estaba esperando el día en que vulvas a casa, no podía salir por ese polvo blanco.

Yo solo la seguí, sin preguntar porqué. Ella volteó la mirada y apunto hacia adelante con su dedo donde había un camino. Al verme mirar hacia atrás, me reclamó:
- No mires atrás. Tu vida terminó.

No pude evitar hacerlo, miré a mi alrededor, sentía la brisa del viento, levanté la vista, miré al cielo y solo podía las nubes blancas que la adornaban. Voltee hacia la mujer, ella solo me sonrió. Me dio mucha confianza. Entonces escuché un grito que me nombraba e hizo que voltee una vez más. Vi a mi padre que lloraba arrodillado en el suelo.

- Noo, hijo. Perdóname por robarte sabía que esto en algún momento pasaría.
Junto a él, estaba Lucke con la mirada pérdida hacia mi. Hablé despacito para que la mujer no me regañe. Me despedí con un:
- “Los quiero a ambos...”
-Shhhh. Qué te pueden escuchar. me dijo la mujer.

Y me fui, no se a dónde.

Fin

Heráclita Efesa

Resistencia (Chaco) Argentina

https://eternoretornodeheraclita.wordpress.com/

IX

Luciana Alonso Ferrero de Córdoba

V U E L O

La vi volar un hastiado jueves
toda rutina
y apoyando los ojos sobre el atardecer del sueño
me dejaste quieto en el plano acento de la silla
donde el aire es aroma
arqueada la respiración
perversa simetría frente a todo lo que es posible
Sobreviviente
Inconmovible
Incólume
Con un solo ojo miré tu leviatánico remolino
Sintiendo la pesadez del sobrevuelo de los buitres
que nos devorarán el hígado

Tu rictus de eterna orfandad y tu diminuto cuerpo
ya no será la vereda de mi templo
No hay materia
Ni despertares
que ciñan mi andar de agualuz
Que me hagan transitar por las fascinaciones de todos tus derechos
de todos tus deshechos
montajes e indigencias

¿Fueron en realidad los constantes chillidos de la mariposa-reptil
el horizonte de nuestra longitudinal agenda
de esta voz que se apagó?

¿La que te dio pies potentes y oscuras alas
para hacerme ver tu desesperada sinfonía?
Instigada
Calculada
Flotante
Sin lágrimas, para no pagarnos involuntariamente

Con la misma moneda.

Paco Echeverría.

NIGROMACIA PERSONAL
Roxaanne Roxanart.

FEMME FATALE

Soy, lo que en otros tiempos llamarían una femme fatale...
Una dominatrix de lo más obscuro que vive en sus mentes...
Soy la pesadilla de los machos, mi dueña, aunque no les guste...
Porque la seguridad lleva mi nombre cuando salgo por la calle...
Mi falda corta y profundo escote, hace que se relaman los bigotes...
Porque en su estupidez, piensan que si quieren, me pueden tener...
Pero cuando buscan la forma de acercarse, mi negativa en muy grande...
Yo a nadie le necesito, y sólo si se me antoja, quizás, podría usarles...
Pero sepan que por la mañana me masturbo, sin siquiera recordarles...
Que mis pechos yo los toco, mejor que cualquiera de mis amantes...
Que el incendio de mi cuerpo no necesita las manos de un hombre...
Basta la imaginación, mi lengua experta y mis dedos profesionales...
Soy celosa de mi sabiduría, no cualquiera puede disfrutarme...
Complican su vida y la mía, pues si me prueban, no pueden dejarme...
¿Por qué amar sólo a uno? Hasta ahora no veo la necesidad de atarme...
Me amo más a mí misma, que a cualquier loco lleno de desplantes...
Prefiero ir por la vida llena de sonrisas, soñar, besar, divertirme...
Elegir sin que a nadie le importe, las pieles con que quiero revolcarme...
Porque a nadie hago daño, es su decisión si por mí, sufrir quieren...
Si yo amo, el problema es mío, si me aman es su inconveniente...
Lamento haber madurado tanto, que no me importe la gente...
Pero la vida se acaba, está hecha de momentos, de instantes breves...
Así que cada vez que me plazca jugaré al placer de desnudarme...
Mientras tanto, sigan en la lucha, tratando de convencerme...
Pues lo que hacen me divierte, y quizá algún día tengan suerte...

Marthel Scarella

stigma

Sadami Esau

XIV

Sueño del 28 de Diciembre.

Soñé que estaba en el aquelarre con mis amigas y otras mujeres, entre ellas mi bisabuela
quien en su época también fue bruja, abortera, espiritista y les conseguía trabajo a otras mujeres.
Pues bien, estábamos realizando un ritual para la tierra y mientras decíamos un hechizo,
escuchábamos ruidos terribles desde afuera, gritos, llantos; se escuchaba como
querían derribar la puerta donde estábamos hasta que lo consiguieron.
Eran hombres todos ellos, no era gente del pueblo, no eran vecinos.
Eran hombres con ropas finas y elegantes que blandían espadas,
escudos y cruces de piedras preciosas.

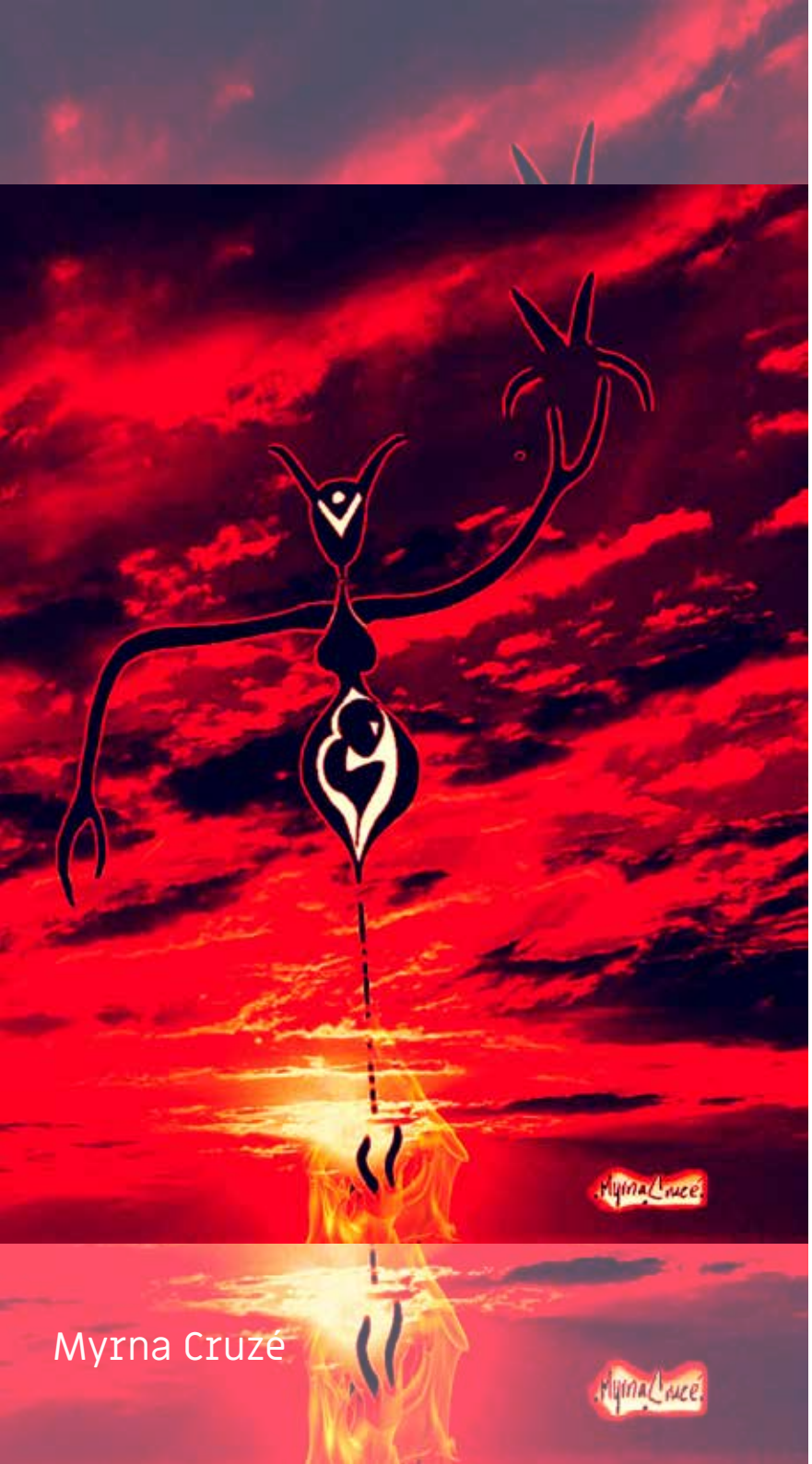
Llegaban solo para matarnos y violarnos, se llevaban a mis amigas y a mi bisabuela,
arrasaron con todo y lo único que pude hacer fue esconderme en una puerta enorme,
donde adentro se encontraba el portal sagrado, no era más que una vasija con agua salada
para los ojos que ignoran, pero en la realidad las vasijas con agua bendita con el ritual
adecuado traen consejo y verdad para quien está dispuesto a escuchar.

Bueno el punto es que llegaba allí y comenzaba a pedirle a las Diosas que me ayudaran
a comprender que pasaba y si esa iba a ser mi última noche. Metía mi cara a la vasija
y la verdad se hizo presente. Vi como los perseguidores en nombre del Dios cristiano
mataron a las Pitonisa y destruyeron el oráculo de Delfos.

Vi como los Romanos convertidos al catolicismo mataron a las mujeres que aún creían
em Ariana, Hécate y Selene. Vi como los conquistadores en nombre de Dios mataron a
las sacerdotisas (porque no amigos, las que atendían el templo y dedicaban su vida
a los Dioses fueron mujeres en este sueño) en el Aztlán.

Vi las brujas colgadas en Salem.
Vi las gitanas asesinadas por sus maridos al rezarle al rio.
Y vi cómo eran hombres con miedo al poder de las mujeres
(gobernantes, sacerdotisas y brujas) los que no solo les bastaba con matarlas
sino que era preciso humillarlas, violarlas,torturarlas y luego encontrarlas con la muerte.

Y para no hacerles más largo el relato, salía de mi visión, con la cara húmeda y el corazón agitado
me quede como en trance y a mi lado apareció una mujer, parecida a la papisa del tarot de Marcella
y me dijo- No tengas miedo ya, he mandado ayuda.
Y Skyler mi gato, aparecía con sus ojos enormes y verdes. Desperté en corto
y Skyler dormía a mi lado.



Marte

Las sombras se convierten en perros
las luces son menos lúcidas, y el olor de
nuestros flujos son cada vez mas poten-
tes.

Veo las figuras de los niños atrapados
en la pared blanca, bailan de un lado
a otro para poder emanciparse
de su prisión blanquecina.

Me siento tan triste por los niños, me
recuerdan a mi niña interna, me hacen
recordar lo sola y abatida que debe
sentirse.

Él está desnudo, yo también, no
podemos ocultarnos ya nada es
tarde para poder ocultar mis
sentimientos así que comienzo
a llorar, no le explico nada, no me gusta
explicar las cosas, su mirada parece no
entender, pero presiento que algo
dentro de él logra captarme.

Quisiera ofrecer muchas cosas,
pero me doy cuenta que no tengo nada
y esto me vuelve vanamente libre.
El hecho es que esto es tan
cambiante que ni si quiera yo sé cuánto
durará.

Lo cierto es que no comprendo lo que
siento.

Lo único que sé es que los perros
de sombra me acechan, las luces
están a punto de extinguirse, los niños
han muerto en el océano
de la pared blanca. Y yo me escondo
entre sus brazos para dejar de ver.

Diana Castillo

Plaga su cumbia

No tengo cuerpo

Los soles se marchitan en el vacío, las plagas
sucumben ante la contaminación.
La marcha de los transeúntes es ruidosa
pero nada nos dice, y aun así entendemos
la angustia que nos hace caminar,
cómo si el suelo fuera de papel y nuestras
suelas de óleo, y los tacones de alguna prostituta
labial,las botas de un obrero carbón que el viento
rojo se llevó, el color favorito del sol del medio día.

Rojo que se tornó café, los tenis son blancos,
gomas quizá, mis pasos y los pasos de mis
similares son tan diversos y aun así oscuros...
y todos los papeles se pudren con la lluvia.
Es un estúpido capricho, te deseo sólo a ti.

Aunque bien podría tener a cualquiera como cosa,
hay muchos humanos pensándolo mismo que yo.

El yo, mi mente, mi espíritu, ¿cuál es la ficción?.
Lo que siento, lo que creo sentir, lo que se supone
que entiendo que siento.
Lo que veo, lo que siento, ¿lo siento en realidad?.

Si. lo que seas. Serás.
¿bajo qué condicionamiento vivo?.
Qué miedos impiden actúe como quiero actuar,
cómo un yo sin miedo, sin medios que me guíen,
y me desvíen a lugares donde no pueda abrir la boca,
aun teniendo exquisitos platillos frente a mí,
ni siquiera puedo olerlos.

Es un truco de magia, es un acto de ciencia,
es una visión de fe; no es más de lo que
necesitamos que sea.

Es una extraña repulsión, una pregunta sin lógica,
cómo una lógica sin preguntas, si quieres saber
más contactame.

X8

R E F L E J O S

De soles astrales deslumbres
siderales que entre renglones pausamos
para habilitar de los motores la lengua,
universales compendios de símbolos que
salen de nuestras manos = el control.

En la distancia los pensamientos logran
caminar hasta articularnos impacientes los
ecos del silencio, información
que desperdicia lunares regados
por lugares donde la tinta corre ante
las caricias desesperadas...

comunicación de los seres, otra criatura se
avecina en nuestros genes: ADN, eso es
acido decimos entre sitios a los cuales
debemos habituarnos malabares
por_dios:eros para ganar millones.

Luna de ahora, sol del camino
que el planeta persigue buena la tierra,
el agua, fuego, viento que limpia lagañas
y en el entendimiento solo recolecta las
palabras y no miento saldrán actos de la
mano, motor/es para dinastías que
se articulan entre símbolos insonoros.

Próximo el llanto de la voz: bocina señor
para gritarte alabanzas.
hermanohumano:reproducción:::::
salen y revientan llagas de la boca
las palabras claveles en los abriles espinas
de estas canículas carnitas, conste que el
cambio acontece de ::::laenergialaluz....:

PILAS, PILAS, contra campos de
amapolas ¿¿quiénes discuten?? recovecos
de discurso que se ha agotado flujo reflujo de
los sublimes horizontes rompen las olas del
viento entre estas tardes acuosas que nos
arrojan sus ruidos a granel, de grano en
grano, las nubes continúan desbaratándose
con tales intercambios de palabras
que no grafías.

Garfias era un pirata como ahora lo son tus
ojos que me abordan llenos del líquido brillo
que planta preñez dentro de las extremidades
en que nos encontremos persiguiendo el
secreto del misterio que bien nos podría
taladrar otras entrañas desde donde
la retórica nos reta y los genes nos
demuestran tal presencia que el Cosmos
estalla y se recrea, está allá y se re.crea.
Voy y vengo sobre un acorde que no
recuerdo.

Balín endiablado surcando por los cielos
recónditos placeres que los dioses comparten
maduros como frutos que al suelo se
desploman que semillas arrojan en pleno
proceso de.es.composición mirando
retaguardias dignas para renacer

FAVOR
de FAVORES plantas albores, albures dentro
de la vida fantasía ::: acariciar nuestras
respuestas sobre esta ausencia
de palabra, es la última llamada.

DON D MNT Emmanuel H.F.

VIRVIS
IG: gavirvis

He recibido la luna

He recibido la luna, el cuarzo,
la flor amarilla de la duda
que sigue aquí...

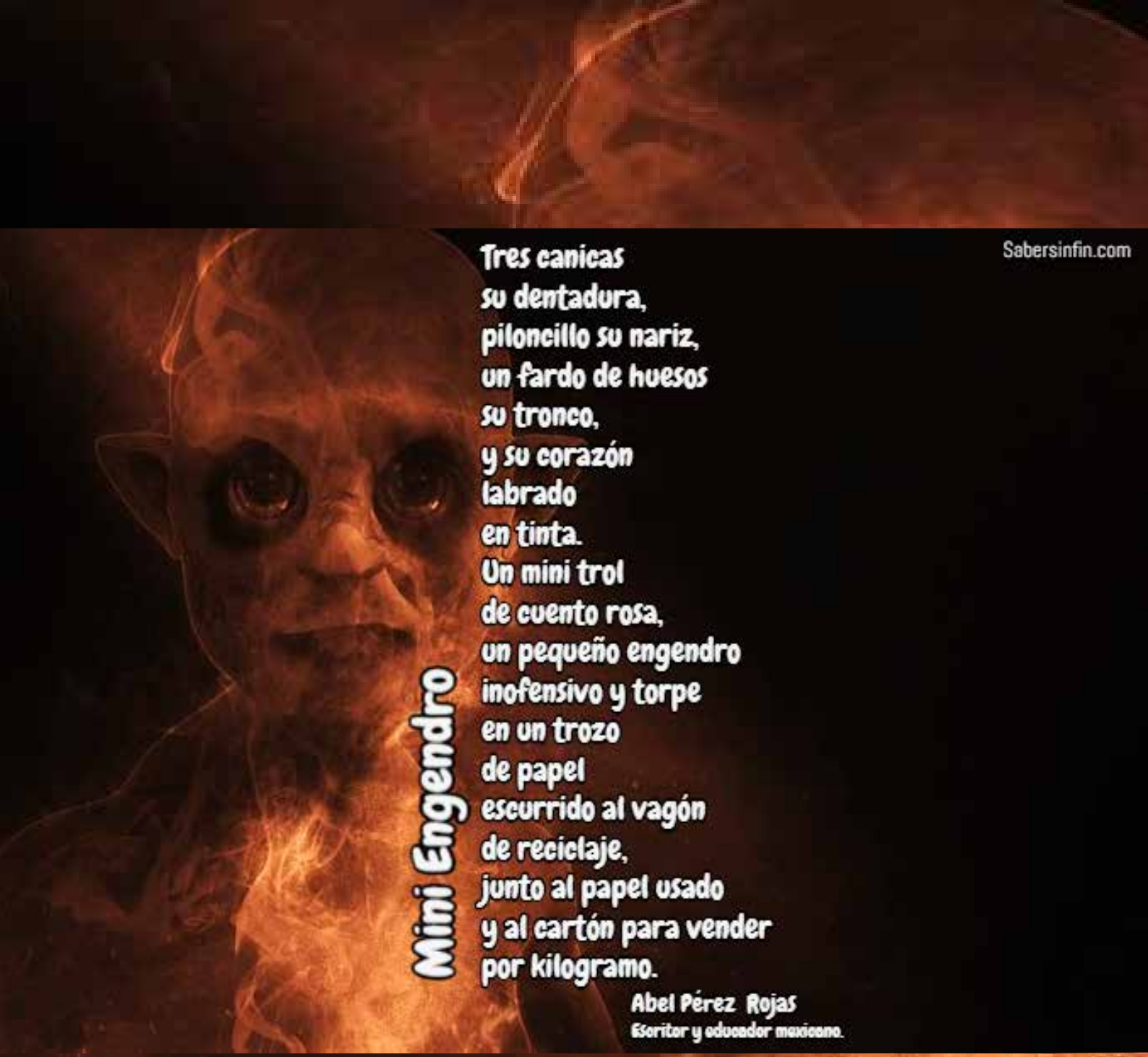
he recibido la calma, la tortura,
el hielo negro de la ciudad
sin viento;

he pensado en las montañas,
en las naranjas mágicas de la risa,

pensé en un tiempo bueno,
en un día soleado;

tu decías siempre que me querías,
me cubrías con tus brazos la noche entera.

Lita Wing


Sabersinfin.com
Mini Engendro
Tres canicas
su dentadura,
piloncillo su nariz,
un fardo de huesos
su tronco,
y su corazón
labrado
en tinta.
Un mini trol
de cuento rosa,
un pequeño engendro
inofensivo y torpe
en un trozo
de papel
escurrido al vagón
de reciclaje,
junto al papel usado
y al cartón para vender
por kilogramo.
Abel Pérez Rojas
Escritor y educador mexicano.

f
ü
r
-
d
i
c
h

Wenn ich die Zauberei deiner Augen sehe
Mach mich immer traumen
Fühle ich mich im Himmel,
Der , für uns gemacht wurde.
Wir leben immmer zwischen Gott und Teufel
Zwischen Leben und Tod
Wenn ich mich verloren fühle,
komme ich zu dir,
mein Tintenfass der Wunsche
Um den Feuer meiner Seele zu finden
um mich lebendig zu fuhlen
wenn du mir erlauben würdest,
wäre ich dein Unfreie
Ich würde deine Fantasien so erfüllen,
als wären sie meine
brauche ich nur deine Lippen schmecken
Zu wiessen dass ich dir gehöre
Ich würde dein Verlangen wegnehmen
im Rhythmus des Flatterns des Schmetterlings
 und deine Wunden heilen
nur mit meine Küssen

VIRVIS
IG: gavirvis

HECHICERA

Dices que no serás uno más, entre mis garras…
Que no eres el primero, ni el único, reclamas…
Que no merezco tu amor, por hechicera…
Que he robado el corazón de muchas almas…

Que ha bailado mi amor en otras sábanas…
Que he montado muchas, y muy fugaces estrellas…
Por las que fácilmente pierdo la cabeza…
Pues con tantísimo placer, me vuelvo loca…

Cada deliciosa piel a la que me entregaba…
La elegían sin pensar, mis manos soñadoras…
Seduciéndolas en lo obscuro de mi alcoba…
Besándolas y amándolas con mi atrevida boca…

En un punto, tal vez, la razón te conceda…
Algo debo tener, de eso que llamas: bruja…
Pues les dicen livianas, pero también magas…
Cuando es sexo, el tema del que se habla…

Más, lo que de verdad importa, por ahora…
Es saber ¿cómo te atreves a reclamar?...
Cuando aún no has levantado la saliva…
Que dejaste a montones por mil camas…

¿Cómo puedes prohibirme cualquier cosa?...
Cuando has sido un fauno en tus aventuras…
Sátiro rapaz de vírgenes inocentes y puras…
Viajando el mundo del terciopelo y las plumas…

No te atrevas a más, ya no digas nada…
Sábete que para ser un hombre justo y leal…
Necesitas atributos que un hechizo no te dará…
Seguridad en ti mismo y amor de verdad…

Marthel Scarella

2VI

Estado de alerta

Hoy es de los domingos en que mi mente se resetea cuando me despierto, donde no tengo pasado ni futuro y el presente por más que lo intente no me puedo empalmar en el tiempo, mi mente arrastra a diferente ritmo el pensamiento, las reacciones a los estímulos externos y mi voz no tienen secuencia lógica. Y, si antes eso me tenia sin cuidado, hoy he descubierto amargamente porque.

Mi vida no tiene la menor lógica. Y faltarían cigarrillos que afortunadamente tengo así que te diré porque parece que la vida es un mal chiste. Acaba de ceder la venda en mis ojos, y encuentro a todo un mundo sumergido en el caos, bailando una melodía de algún flautista en Hamelin, viendo los hilos que nos mueven a todos.

Esta es mi declaración de conspiración colaborando con la poesía para derretir las cadenas.

El mundo arde y todos lo vemos, disfrutamos del espectáculo que son las guerras, celebramos la vida en aras de la muerte, llevamos el infierno a nuevas tierras y en las guerras nos vemos las caras por los cobardes que no jalan el gatillo. Destruyeron los núcleos, los familiares, los sociales, los mentales y atentamos contra la realidad. La rompimos. Nos quebramos junto con ella. De todo lazo humano con cualquier otra forma de vida: los matamos, nos alimentamos de ellos, los extinguimos y después lloramos nuestra pérdida. Al borde de todos los tiempos, en la cima de la nueva ola cabalgamos sálvese quien pueda, coge que te vienen cogiendo, chíngale maestro, rífate! Y el resto de nuestro tiempo es historia de trabajar para vivir o morir en el intento. Del resto cualquier intento por cambiarlo no basta.

El genocidio se naturalizo, la hambruna se extendió, las enfermedades proliferan y el alimento se altero genéricamente, el gordo de Maracay me lo dijo, portamos la mierda natural y comemos la estética. Javier y yo lo discutimos, nos llevo la verga. Tú lo sabes y lo sientes, esclavos del dinero todos somos presas fáciles, perros bailando al ritmo del “nadie sabe para quien trabaja”. Consumidos por el consumo. Fingimos que todo está bien. Hasta la muerte.

“Eduardo Parangaricutirimicuaro J.”

Michel Cardenas

XX8

Los últimos 30 grados.

Cuando la temperatura global bajo un grado centígrado el mundo entero se volvió loco, miles de especies en flora y fauna sucumbieron ante la amenaza global.

Todos pensamos que la temperatura aumentaría. Pero Carlos, un experto en climatología, había pasado los últimos treinta años planeando como sobrevivir ante la era glacial. Su mejor colega y esposa, Gloria, había hecho el descubrimiento gracias a un estudio de análisis factorial en las variantes del clima en la Antártida.

Pero no fue sino hasta 30 años después del descubrimiento de ambos climatólogos que comenzó la catástrofe. Restan 30 grados centígrados para llegar a la temperatura 0°C y Carlos junto con Gloria han logrado crear un refugio capaz de tolerar hasta menos 10°C bajo cero.
Tras el descubrimiento también decidieron
jamás tener hijos.

29°C Descubren que pocas personas conservan la calma en los alrededores, todos huyen, nadie les hace caso de construir un refugio.

28°C Quedan pocos vecinos en los alrededores.

27°C Los medios de comunicación interrumpen sus transmisiones.

26°C Los víveres se agotan, es imposible cultivar nuevamente en estas condiciones.

25°C Dejan de percibir perros, gatos, aves o cualquier insecto en los alrededores.

Michel Cardenas

XXX

24°C El cielo cambia de color y las nubes se perciben más cercanas a la tierra. Buscan vecinos en los alrededores pero no encuentran nadie, aprovechan para conseguir alimento.

23°C Ven siluetas moverse a lo lejos en dirección al sur.
Pingüinos emigran por el vecindario.

22°C Aparecen caravanas de personas viajando al sur, nadie lo sabe pero todos siguen a los animales que aun sobreviven.

21°C Gloria tiene una idea para salvarse y decide hacer un viaje sola a la biblioteca, no vale la pena arriesgar a ambos.

20°C Carlos no puede creerlo pero confía en la intuición de Gloria, ella mejor que nadie conoce esa biblioteca.

19°C Gloria prepara todo para su expedición llevando consigo además un radio.

18°C Gloria le revela el plan antes de salir: conseguir mapas de rutas hacia cuevas con dirección al centro de la tierra.

17°C Tras un lento pero ardiente beso se marcha.

16°C Carlos no recibe respuesta de gloria, la señal se interrumpe.

15°C Una tormenta glaciar estalla y el corazón de Carlos se encoge.

14°C El cielo y la tierra desaparecen no se ve nada allá afuera.
Carlos piensa en emprender el viaje para rescatar a Gloria.

VIRVIS
IG: gavirvis

13°C Justo antes de salir el radio suena, gloria está adentro y hay buenas noticias.

12°C Un bibliotecario, un ex policía y un perro están con ella, sobreviven quemando lo todo.

11°C Carlos llora en silencio pero está más feliz que nunca, gloria está viva.

10°C El tiempo se agota y Gloria ya tiene los mapas, sin embargo el policía se vuelve loco.

9°C Obliga a Carlos a tomar el resto de alimento y equipo para sobrevivir y llevarlo a la biblioteca a cambio de Gloria.

8°C Reuniendo todas sus fuerzas Carlos llega a la biblioteca y realiza el intercambio pero algo sale mal.

7°C El bibliotecario reúne el valor para enfrentar al policía.

6°C Carlos y Gloria huyen dando las gracias al bibliotecario, no alcanzan a saber quien acabo con quien. Pero escuchan un par de tiros. El perro los sigue.

5°C Casi sin fuerzas encuentran una manada de osos viajando en la misma dirección. Los osos no reparan en la nueva compañía.

4°C Llegan al lugar en cuestión y encuentran miles de animales entrando hacia una caverna.

3°C Entre tantas especies de animales logran distinguir al policía muy por detrás de él.

2°C El tráfico de especies es demasiada para que puedan llegar a la entrada de la caverna a tiempo.

1°C Carlos sabe que debe detener al policía si quiere que Gloria sobreviva. El perro lo sigue.

0°C Gloria logra entrar a la cueva a tiempo para escuchar un ladrido, la voz de Carlos y luego un par de disparos tras de sí.

No entiende nada, solo espera en medio de todos los animales que continúan entrando.

“Eduardo Parangaricutirimicuaro J.”

Nueva insólita percepción

De nuevo esta insólita recepción: abandonas tu vida.
Por un juego, ¿no es acaso un juego?
¿Por qué te emociona tanto ser el premio de una competencia arreglada?
Otra vez me siento débil. Y las aves.

El ave de mi escudo
petrificada en su vuelo de hilo. Necesitamos ser ingredientes
y no comensales. No me importa si has firmado,
pues tu escribiste las reglas. ¿Memorizamos los trucos?
supón que me duele y ademas eres la cura.

¿Le prendemos fuego al horno o hacemos la mezcla correcta?
Repite tu nombre, quizá con mi voz no recuerdes como sonaba en él.

Miserables pasajeros, frente a la pantalla,
viendo ansiosos la carga de memoria,
ignorando que la inteligencia de la maquina es mayor
y por lo tanto benevolente al dejarnos triunfar.
Ríos ruidosos rodaban por la pantalla,
comienza la partida. Registro. Cuenta.
Contraseña. Comienza el juego.
escenario 1. Frio, gradualmente tornado a cálido con lluvia.
Viento. Salí caminando muy lentamente, siempre tengo un extraño
miedo de bajar la escalera y resbalar. Los vientos siempre
empequeñecen la vista y raspan los pulmones.

Tocaron dos veces, es nuestra clave. Intento mirar hacia arriba
y ella abajo para que nos veamos al nivel. Funciona.
Temporalmente funciona. La esquina amarilla antes
fue de bloques grises. ¿Por qué este juego ya no es tan convencional
y las armas no son de metal, ni las victimas mueren?

Nina De Solée

3VI

Vol. II παιδί (recuerdo)

Los caminos se hicieron gracias al tiempo y a la necesidad del hombre por abastecerse de recursos.
Si no lo había nunca falto ser humano que emprendiera el camino, quien lo siguiera, quien lo ensanchara.

En esos días cargaba con algo más que un par de maletas, tenia sueños, tenía ideas saturadas del helio de la juventud que me elevaban mas allá de lo que podía resistir un cuerpo joven. Yo no caminaba, corría por la noche y sus sonidos, que ahora me asustan.

Y cómo culpar al nómada por andar sin rumbo? Fijada la mirada en el horizonte ingenuos de que no existe un fin al horizonte. Echamos a andar nuestro rumbo. Tenía 19 años y surcaba por el lado marginal de la ruralidad poblana, me alimentaron con peras, duraznos, mangos, nueces, naranjas, limones, mandarinas, frijoles, tortillas, cilantro, epazote, zanahoria, papa, cebolla, cebollín, rábano, maíz, pipicha, habas, alberjones, lentejas, gallinas, cerdos, reses, borregos.....

Luego ya la vida aquí en la capital no sabe a nada.
Fue Alicia la que llevo a este conejo a ese país de maravillas. Que siempre existe a un par de horas de amistad.

"Eduardo Parangaricutirimicuaro J."

Nina De Solée

3VIII

México andrógino

I

Mexico
andrógino
con lo pechos arrancados
carcomidos
yo te huelo como a manzanilla
cuando el sol calienta las hierbas
y te oigo en el silbido largo del
afilador, a esa hora
en la que arden las callejuelas
huele a ajo, a salsaarrozamadecasa
huele a ajo, a salsaarrozamadecasa

No te he visto bien los moretones
por que tu te escondes de mí
como los niños cuando hacen lo prohibido.

Y yo te veo las manos
y me escondo de ti
tus manos largas, ajadas
y me escondo de ti

y me alcanza tu grito
de mas de mil lloronas
aaaaaaayyyyyy mis hijos
pero mamá
yo estoy aquí !!

aayyy mi venas desangradas,
ay ! mis ríos, mis montañas
ayyy mi tierra oscura y clara
mi aire, mis nubes
mis hoyos, mis cuevas y las piedras de los criollos
la jarana y el violín...

pero mamá, yo estoy aquí.

II

México andrógino;

hibrido,

árido, místico, México mágico,

húmedo, lánguido,

sólido , líquido;

México orgánico,

pútrido, efímero;

mórbido, idílico,

íntimo inhóspito;

México insólito,

utópico, ilícito...

México inválido;

iluso poético.

Lita Wing

Stayku
XL0

cuerpo sugerente
4I

Nuevos chamanes

Estamos en una etapa dónde la brujería se ha diluido con la tecnología, los magos han revelado sus secretos, el tiempo dejó de ser un misterio. Pero eso no significa que no existan estos personajes ahora, existen aún hechiceros, brujas, chamanes, magos, personajes que han dejado la alquimia por una computadora.

Los viajes espirituales están dentro de la web, ahora, nos toman de la mano para eliminar barreras de nuestra mente, nuestro cuerpo está suspendido en el ciberespacio conducidos por este ciberhechicero que nos llevará a tocar el nirvana, otro lugar, otras barreras, otros espacios geográficos.

¿Qué es un chamán? El chamán ha existido desde que el hombre explica fenómenos de la naturaleza apoyándose en la magia, basada después en la creencia sobre seres superiores como los dioses, brujos con la capacidad de iluminar al mundo con todo el conocimiento que obtienen de estos mismos dioses y que ven más allá de lo que un ser normal puede ver.

En este siglo, el pensar en la existencia de los chamanes hace que las personas rueden los ojos y te tachen de loco o supersticioso ¿cómo puedes creer en la magia si ya hay ciencia? La figura del chamán quedó relegada por la carga espiritual y mágica que contiene su ser y todo lo que ellos experimentan pero ¿qué me dirías si te digo que existen unos chamanes que te invitan a iluminarte más allá de las fronteras, a desconectarte de tu cuerpo y ser uno con la red de internet?

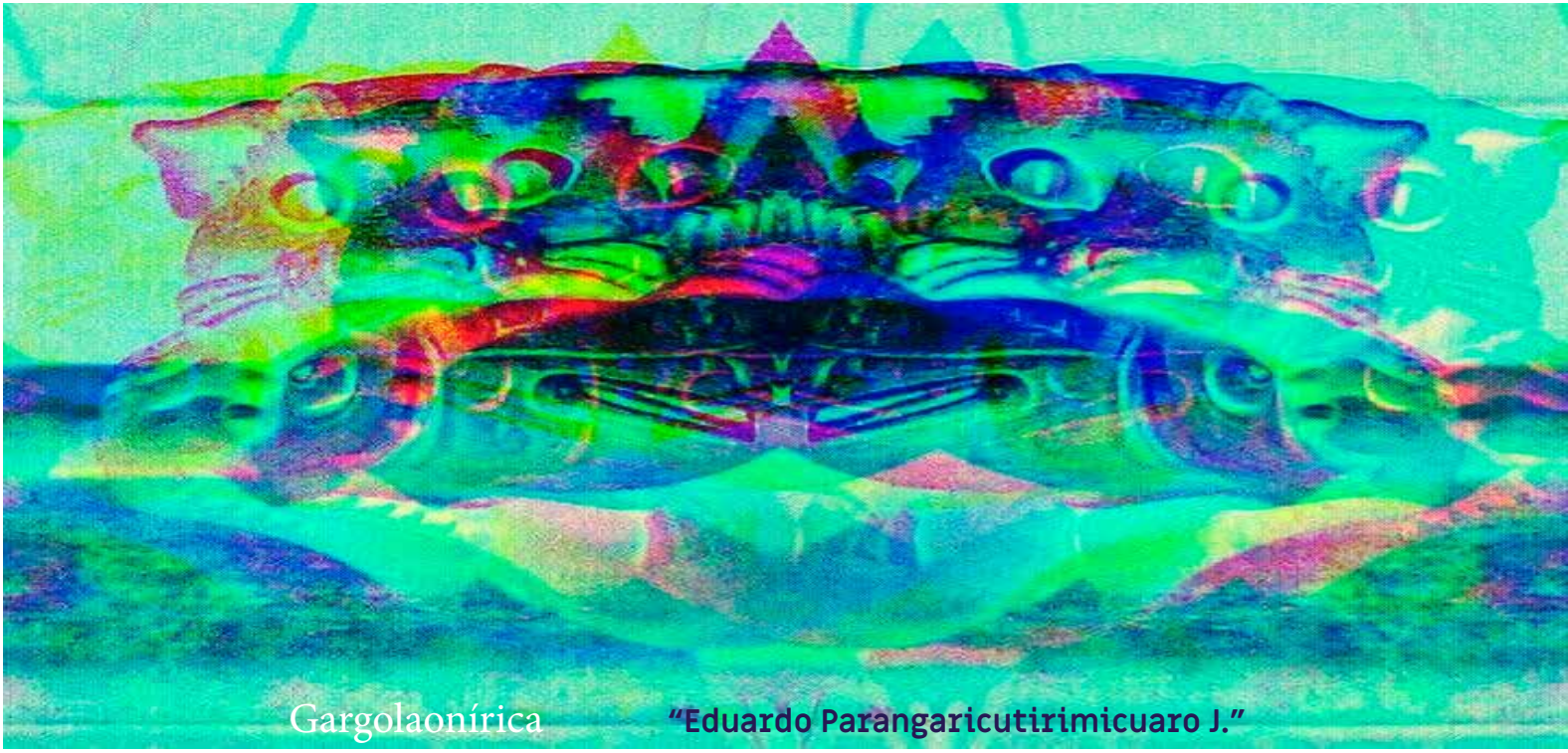
Tecnochamanismo, un concepto que imagino en especie como una magia expandida, algo así como cuando buscas tableros de ouija en internet, consultas de tarot en línea ¿qué necesidad tenemos de buscar una práctica esotérica en internet cuando la podemos buscar en la vida real? Entonces, encontrar chamanes no sería difícil si es que ahora están a un chapuzón en la red de distancia.

He visto un crecimiento enorme de personajes creados en internet para hablar de temas de interés, una creciente necesidad de avatares que hablan en vídeos de Youtube por ejemplo. Esta es una de las comunidades más grande de personas cuyos rostros son conocidos, posiblemente los nombres también, pero que se presentan con un apodo el cual se transforma en una extensión que a veces no se puede separar.

Cuando estos avatares logran fama y reconocimiento, se crea una buena base de admiradores y por lo tanto tienen el respaldo de mucha gente, pero, cuando se rompe esta pared

de desconexión de lo normal, cuando sabes más de estas estrellas dejan de tener cierto interés y con el paso del tiempo desaparecen o se vuelven una marca, como esta ola de influencers que han desaparecido con el tiempo.

Caminamos entre brujos cuyas prácticas se han movido de lugar, brujas que nos leen la mano por una interfaz, descubrimos en nosotros un chamán con la capacidad de mover gente, estamos dentro de un límite dónde la magia está en conectar a los demás, romper barreras geográficas, viajar a otro país, cambiar las horas. Esa es la magia del siglo XXI.



Referencias:
PijamaSurf, 2012. Tecnochamanismo y espiritualidad electrónica: la flor digital del espíritu [en línea]. En https://pijamasurf.com/2012/03/sobre-tecno-chamanismo-y-ciber-espiritualidad-la-flor-digital-del-espiritu/, 9 de junio de 2018.
Bienvenidos a la realidad, 2017. That Poppy: La Estrella de YouTube Bajo Control Mental Illuminati [en línea]. En https://bienvenidosala-realidad02.blogspot.com/2017/03/that-poppy-la-estrella-de-youtube-bajo.html , 9 de junio de 2018.
Armónicos de la consciencia, 2011. Tecnopaganismo y Tecnochamanismo - El Netlore: Folclore de la Red [en línea]. En http://armonicos-deconciencia.blogspot.com/2011/07/tecnopaganismo-y-tecnochamanismo-el.html, 9 de junio de 2018.
Esteban, R. 2018. Poppy [Facebook]. 13 de junio. En https://www.facebook.com/fckthizz33432/posts/10156489469644626?comment_id=10156489524684626&notif_id=1528874610131409&notif_t=feed_comment. 13 de junio de 2018.

cuerpo sugerente

XLIV

Metztli Ciao

Wicca Verde @wicca.verde

Pagina de desintoxicación de cuerpo, mente y alma; de todo lo que equivocadamente se nos enseñó que era el ser mujer. Una cosmética natural y cuidado corporal para desintoxicar el cuerpo de la industria consumista y patriarcal, para amarme y amar a todos a mí al rededor siendo congruente desde mi centro, el amor como poder curativo. Empoderamiento femenino para transformar y evolucionar el ser con Amor Propio, Espiritualidad y Antiguas Religiones lideradas por Mujeres, rescatando su conocimiento ancestral heredado por antiguas observadoras de la naturaleza conocidas y nombradas de diferentes formas según la cultura y la época: Brujas, Hechiceras, Wiccanas, Curanderas, Chamanas; usando elementos de la naturaleza para resaltar y preservar la belleza así como la higiene y salud con alquimia natural, al mismo tiempo, la generación y/o búsqueda de consciencia sobre nuestra relación simbiótica con lo natural.

"Mi cuerpo es mi tierra", una tierra herida y oprimida, una tierra exiliada, una tierra que quiere auto-gobernarse, decidir, mi cuerpo es batalla. Batalla cuando rompo el esquema de tu mente O de la mía cuando me gritas haciendo tu guerra, tu guerra contra las mujeres, tu guerra contra las mujeres no normativas y yo me defiendo. Mi cuerpo, es mío, no de los demás, no de ningún hombre, no del sistema, mi cuerpo es mío, mío, mío. La verdadera lucha es en la cotidianidad.

Cosmética Artesanal inspirada en seres contemporáneos que buscan la opción ideal para cuidar su piel y cabello con la energía cósmica y de la madre tierra.

Felipa Simón **4VII**

COLABORACIONES

Mami Kboom

Dorys Aguilar
LA Guaira, Venezuela/ Buenos Aires, Argentina

Artista Visual y astróloga
https://kboomgal.wordpress.com/
ig/kboomgal/ fb/kboomgal

Soy ocultista y artista, he buscado ir entramando estas dos disciplinas en mi obra, siempre aunada a la exploración de la figura y la significancia femenina.
Actualmente trabajo con el tatuaje, la ilustracion digital y tradicional y la intervencion textil.

Luciana Alonso Ferrero

Luixchel

Nacida en Córdoba, Argentina A sólo nueve materias de finalizar una carrera de ciencias exactas (Ingeniería mecánica Aeronáutica) y de trabajar en esa industria ingresa a Bellas Artes donde encuentra su lugar, sus certezas y la irrefrenable necesidad de dar a conocer la fuerza poderosa, elocuente y trascendente de expresión que brinda el arte Recibida del Instituto Superior de Bellas Artes Manuel Belgrano (Ciudad de Neuquén) en 2011

A partir de esa fecha ha desarrollado su carrera artística en diferentes tipos de artes visuales como: la pintura, el diseño, la fotografía y la ilustración de cuentos infantiles
Participó en la ciudad de Neuquén, donde residió seis años, de diversas muestras colectivas e individuales. De vuelta a su Córdoba natal participa en muestras colectivas nacionales e internacionales

Actualmente trabaja como Artista plástica en su propio estudio y profesora de Dibujo y Pintura en distintos centros
Es a su vez, responsable del proyecto artistico y social Sucede ARTE

El arte, mi forma de contar historias
Art, my way to tell stories

http://luixchel.wixsite.com/lucianaalonsoferrero
Lu Ixchel
luixchel@hotmail.com
3512553000
Luciana ALonso Ferrero

XL8

Mami Kboom

Gus y la Bruja

Alicia Beatriz alias Heráclita Efesa
Resistencia (Chaco) Argentina
https://eternoretornodeheraclita.wordpress.com/

Virvis

LUGAR: San Martín Texmelucan
IG: gavirvis
fb/caricaturescosinsentido

Nigromancia personal

Rox aanne
Grabado en metal
(aguafuerte, aguatinta, mezzotinta)
50*70 cm
Fb/Roxaanne Roxanart
Ig: roxa_nnee
Puebla, mex.

Myrna Cruzé

Puebla, mex.
" hay que crear desde el punto
centro de nuestro ser,
expresando lo que somos, vemos
y de que forma lo percibimos.´´
Dibujos:
El primero llamado: Hevaj en el vientre.
El segundo: Magia de la naturaleza.

Stigma

Sadami Esau
MTY. Nuevo León.
2018.Acrílico.
Instagram @sadami.esau

Karina Pampo

Tijuana, Mex.
#karinapampo
instagram/karina_pampo/
facebook/diverskar
fotógrafia

Portada
Gavriela Mxl Hecha
fb/nochefiera
fb/lxscrecientes

Mini Engendro
DR. Abel Pérez Rojas
Sabersinfin.com

Nosebleed
Stayku
ig/stayku_
Atlixco-Puebla.

Diana Laura Castillo
México,Puebla

Hechicera - Femme fatale
Marthell Scarella
fb/poesias.marthel/

Michel Cardenas
Cholula,Puebla
fotógrafia
instagram :@the.sunshine.maker

México Androgino
Lita Wing
fb/elo1na
retazosconhueso.blogspot.com

Reflejos
Don DMNT Emmanuel H.F.
CDMX

Magia Metztli
Metztli magic
fb/MetztliMagic333/
Puebla

Wicca Verde
Cosmetica Natural
Facebook.com/wicca.verde/

Vuelo
Paco Hecheverria
Puebla-Mex.

Mayahuel
Felipa Simón
Atlixco ,Puebla

Nina De Solée
Rebeca Arce
fotógrafía

Für - Dich
Schnukiputzi
Tula.Hidalgo

Eduardo Parangaricutirimicuaro J.
facebook/sorelcarax.terricola
wordpress/eduardonubeoscura.wordpress.com
soundcloud.com/eduardo-pantoja-jimenez

Puebla,Méjico.

Nuevos Chamanes
Carolina Cano
Toluca, Edo de México.
https://ganec-metac.wixsite.com/carocano

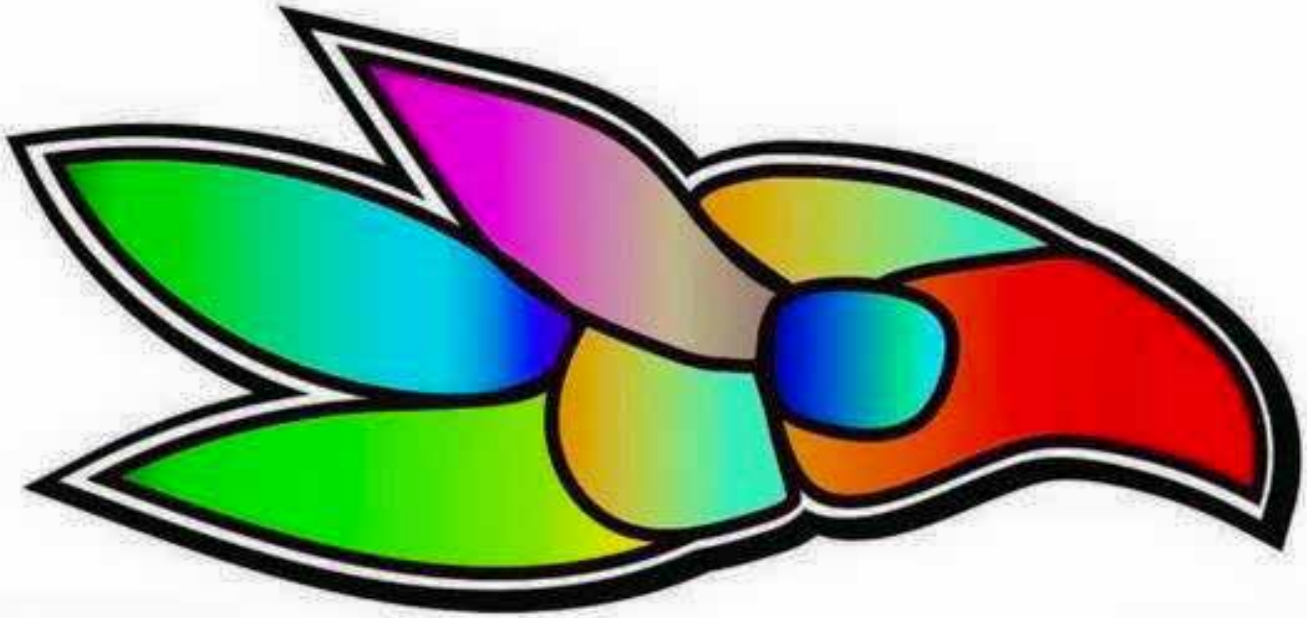
N.I.P / Plaga su cumbia
No Tengo Cuerpo
Fb/notengocuerpo
soundcloud/notengocuerpo
raices duales y aquelarre.
Cuerpo Sugerente Art
fb/sugerente.arte
Edición, Diseño y Editorial

Colectivo Minutero
Puebla-México
fb/colectivo.minutero
https://issuu.com/cuerpo.sugerente
https://es.scribd.com/user/37402390/Colectivo-Minutero
minuterocolectivo@gmail.com

LO

2019. creative commons cc. copyleftrigh #derechos reservados

Metztli Ciao



ZOBREZ

Prendas Deportivas

playeras, leggins & diseños personalizados.
https://www.facebook.com/zobrez/